

Nº. 284

Kućasti

ČASOPIS KOJI SE ČUVA • ENTERIJER • DIZAJN • LIFESTYLE • IDEJE • ARHITEKTURA

5

SAVRŠENIH
GEDŽETA
ZA DOM

Specijal na 17 strana

SRPSKO KULTURNO NASLEĐE

I SAVREMENI DIZAJN

KUHINJE 2019.
U CARSTVU NOVIH
TEHNOLOGIJA

**PRIREDITE BAŠTENSku
ZABAVU ZA PAMĆENJE**

**REKONSTRUKCIJA STANA
STAKLO, ČAROBNIJAK PROSTORA**



SAGA NA JEZERU

U BLIZINI NAJSEVERNJIJE ITALIJANSKOG GRADA,
BRESANONEA, PORODIČNI HOTEL PROŠAO JE KOMPLETNU
TRANSFORMACIJU U SKLADU SA NOVIM KONCEPTOM U ČIJEM
SE FOKUSU NALAZI PRIRODA

Snažna veza između arhitekture i prirode ostvarena je izgradnjom novih objekata hotela "Seehof". Upotreba prirodnih materijala, neutralna paleta boja i multifunkcionalni zeleni krovovi doprineli su osećaju jedinstva s prirodom.



UPRAVO OVDE JE NAJIZRAŽAJNIJA VEZA IZMEĐU ONOGA ŠTO SU STVORILI ČOVEK I PRIRODA. ARHITEKTURA POSTAJE DEO PEJZAŽA, A PEJZAŽ DEO ARHITEKTURE.



Noa (Network of Architecture) je arhitektonski i dizajnerski studio čiji su osnivači Lukas Rungger i Stefan Rier. Ovaj dvojac upoznao se u Miljanu radeći na projektima koje je vodio renomirani arhitekt Matteo Thun. Pre nego što su udružili snage i osnovali studio "Noa" 2010. godine u Bolcanu, Lukas i Stefan su tokom decenije rada usavršavali svoja znanja i veštine radeći u Njujorku, Londonu, Berlinu, Miljanu i Gracu.

Danas, studio čini tim od 19 arhitekata i saradnika koji rade na velikom broju projekata među kojima se nalaze restorani, luksuzni hoteli i vile, u Italiji i širom sveta, a na projektima često sarađuju sa brojnim međunarodno poznatim dizajnerima i umetnicima.

Hotel "Seehof" smešten je na zelenom platou kraj prirodnog jezera u kojem se ogledaju planinski venci Južnog Tirola. Crpeći inspiraciju upravo iz prirodnog okruženja, arhitekte studija "Noa" odlučile su da stvore ljubavnu vezu između građevine i prirode.

ALPSKI I MEDITERANSKI

Fuzija stilova iznredila je upečatljiv dizajn. Njegova lokacija okružena Alpima donela mu je planinski karakter sa daškom mediteranskog stila. Na glavnoj zgradi hotela, okruženoj zelenilom doline Isarko, duboki balkoni vizuelno proširuju enterijer apartmana i učvršćuju povezanost s prirodom. Zemljane boje u eksterijeru u kombinaciji sa drvenim

gredama snažno asociraju na okolne predele pod šumom, dok talasasti krovovi na novooizgrađenim objektima svojim dizajnom odslikavaju planinski pejzaž.

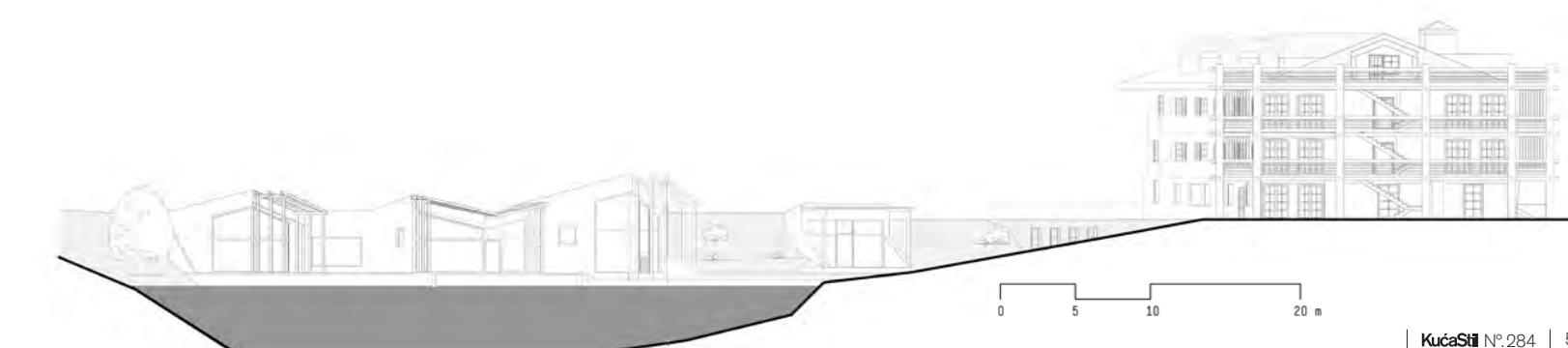
"Fasada od drveta u direktnoj je vezi s okolinom, a poseban fokus stavljen je na upotrebu lokalnih materijala. Komunikacija s jezerom, kao važna karakteristika, ovde je s namerom naglašena", objašnjava Stefan Rier, jedan od glavnih arhitekata na projektu.

U DODIRU S PRIRODOM

Novi spa centar sa bazenom i saunom strukturalno je povezan sa eksterijerom i otvoren preko velikih panoramskih prozora ka jezeru. Neometan

Stefan Rier, osnivač studija;
Barbara Runggatscher,
dizajner enterijera;
Christian Rottensteiner,
arhitekta.

Poprečni presek hotelskog kompleksa: levo se nalazi spa centar sa novim bazenom, dok je desno glavna zgrada hotela.





Istorija lokaliteta utkana je u sve pore hotela. Bakarne cevi koje su korišćene za navodnjavanje voćnjaka poslužile su kao inspiracija za dizajn rasvetnih tela i brojnih komada nameštaja u hotelu.

pogled iz enterijera ka okolnom pejzažu, kao i otvoreni prostor u unutrašnjosti, pružaju osećaj da je sve zapravo jedna velika celina. Dizajn spoljašnjeg prostora takođe igra značajnu ulogu u ostvarivanju prirodne celovitosti. Upravo ovde je najizražajnija veza između onoga što su stvorili čovek i priroda. Arhitektura postaje deo pejzaža, a pejzaž deo arhitekture. Krovovi prekriveni vegetacijom, koji služe za sunčanje i posmatranje okoline, postepeno se utapaju u postojeći krajolik. Brojne staze, poput vijugavih linija, povezuju razne delove kompleksa,

uključujući zelene krovove koji pokrivaju spa, i okolne šume i voćnjake. Bazen s topлом vodom započinje u unutrašnjosti spa centra i nastavlja se na platou u neposrednoj blizini jezera. Njegova lokacija i približno ista visina pružaju korisnicima utisak da plivaju u beskonačnom bazenu koji se stapa s jezerom.

ISTORIJA KAO INSPIRACIJA

Novi dizajn enterijera poštuje istoriju mesta, koja je vešto inkorporirana u brojne elemente unutraš-

nosti. Jakob Auer, pradeda sadašnjih vlasnika, osnovao je 1958. godine konzorcijum za unapređenje zemljišta, koji se zalagao za intenziviranje kultivacije jabuke u lokalnim voćnjacima. Cevi za vodu, koje su u tom periodu masovno korišćene za navodnjavanje voćnjaka, postale su lajmotiv dizajna enterijera. Bakarne cevi mogu se videti u svakom kutku hotela, kao naglašen dizajnerski element i deo rasvete i nameštaja poput stolova, ručki i čiviluka u kupatilu, a formiraju i interesantan niz svetiljki na plafonu i zidu recepcije spa centra.



Pri uređenju enterijera posebna pažnja posvećena je upotrebi lokalnih prirodnih materijala poput drveta, kamena i tkanina.

Neutralna paleta boja i diskretni, svetli tonovi dominiraju enterijerom.





Rasvetna tela u hotelu predstavljaju jedan od upечatljivih dizajnerskih elemenata enterijera.

Baš kao što je slučaj sa eksterijerom, pri uređenju unutrašnjosti hotela korišćeni su prirodni materijali iz neposredne okoline. Drvo, kamen, tkanine, pleteni nameštaj i aksesoari, sve u diskretnim, svetlim bojama, stoe u savršenom skladu sa novim konceptom hotela, u čijoj srži leži priroda.

| Ivana Nedeljković
| Foto: Alex Fliz

Novi dizajn hotela slavi prirodu kroz upotrebu prirodnih materijala i zemljanih tonova (levo).

Krivudave staze povezuju sve delove hotelskog kompleksa, uključujući krovove prekrivene vegetacijom, voćnjake i obližnju šumu. (gore).

